

LA MAESTRÍA EN HISTORIA INTELLECTUAL Y LOS DESAFÍOS DE UN CAMPO DISCIPLINAR



Martín Bergel

Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es investigador independiente del CONICET y del Centro de Historia Intelectual, además de profesor de Historia de América Latina en la Universidad de San Martín.

Fue investigador visitante de la Universidad de Harvard, *Senior Fellow* del Center for Advanced Latin American Studies (CALAS) y *Mercator Fellow* del programa "Global Intellectual History" de la Universidad Libre de Berlín. Fue además profesor visitante en la Universidad de San Pablo, la Fundación Getulio Vargas de Río de Janeiro, El Colegio de México y la Universidad de Shanghai. Publicó, entre otros libros, *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en Argentina* (2015, tercer premio en los Premios Nacionales 2019), y *José Carlos Mariátegui. Antología* (2020). Es el actual director de la Maestría en Historia Intelectual.

A fines del 2020, en pleno proceso de la pandemia del COVID-19, se inauguraba la Maestría en Historia Intelectual, un proyecto ideado y construido colectivamente desde el Centro de Historia Intelectual (CHI) de la Universidad Nacional de Quilmes. La iniciativa materializaba un largo y postergado anhelo del Centro, cuyos primeros bosquejos tuvieron hace muchos años por inicial impulsor a Oscar Terán, su fundador. El CHI, creado en 1994 y hoy reconocido a nivel continental como una de las principales instituciones consagradas a la historia intelectual, sumaba así a sus actividades una instancia pedagógica que se propone ser un espacio de formación y diseminación de la labor acumulada en su ya prolongada trayectoria.

Dentro de las orientaciones historiográficas que se han desplegado en las últimas décadas en Argentina, el desarrollo de un campo de historia intelectual tiene como presupuesto la idea de que los intelectuales y sus formulaciones conceptuales tuvieron un papel de relieve en el pasado de las sociedades del continente. Pero, desde la creación misma del CHI, ese punto de partida se abrió, en el seno de la institución, hacia una pluralidad de perspectivas. Así, desde la historia de los conceptos a la historia social de los intelectuales, desde la historia cultural urbana a la de los artefactos materiales que han permitido el diálogo y la divulgación de las ideas --vertientes que han tenido destacados cultores en miembros fundadores del Centro como Carlos Altamirano, Elías Palti, Adrián Gorelik o Jorge Myers--, el CHI sobresalió por propiciar un campo amplio y poroso de historia intelectual, en diálogo constante con el conjunto de las humanidades, y en interrogación permanente de sus propias fronteras disciplinares. Y si ese sesgo presidió el itinerario de *Prismas*, la revista del Centro que acaba de cumplir un cuarto de siglo de vida, otro tanto ocurre con la flamante Maestría, también concebida bajo ese espíritu hospitalario a diversos modos de indagación de la historia cultural e intelectual.

La presente edición de *La Letra del Encuentro*, enteramente dedicada a la Maestría en Historia Intelectual, reúne un conjunto de materiales que ofrecen testimonio de esa concepción de un campo de investigación y docencia que se quiere autorreflexivo y abierto a nuevos objetos y enfoques. Abre el número una entrevista que tres alumnos de la primera cohorte de la Maestría hicieron a Jorge Myers y Elías Palti, en la que estos destacados miembros del CHI recorren tanto sus propias trayectorias como los clivajes que propiciaron en tiempo reciente la emergencia de nuevos modos de concebir a la historia intelectual. Esa preocupación por abordar temas y preguntas renovadas que confronten a la disciplina con sus propios supuestos, se observa también en dos secciones que recuperan presentaciones de destacados colegas invitados a los Seminarios de Actualización Disciplinar I y II, dos materias del tronco de la Maestría. En la primera de ellas, se reproducen los textos de dos conferencias brindadas por Julio Ramos y Vania Markarian; en la segunda, las exposiciones y el diálogo con los alumnos de otros dos investigadores invitados, Pablo Blitstein y Magdale-

na Candiotti. Otra sección de la edición está dedicada a un concurso de ensayos organizado por la Maestría entre sus alumnos. Se publica allí el artículo ganador, de Ana Brandoni. Finalmente, la entrega se cierra con la reproducción de la actividad que hizo las veces de apertura del año académico 2021. En ella, Jorge Myers ofició de interlocutor de Roger Chartier, invitado por la Maestría a reflexionar sobre los puentes entre la historia cultural y la historia intelectual.

En definitiva, los textos que integran esta edición, surgidos del trayecto aún joven de la Maestría en Historia Intelectual, abrevan todos, a mayor o menor distancia, en una creencia compartida: la de la experimentación permanente como fuente para la expansión de un campo, el de la historia intelectual, que tanto en la docencia como en la investigación tiene aún mucho por brindar no solo en Argentina sino en el conjunto de países de la región.

Dr. Martín Bergel

Director de la Maestría en Historia Intelectual



Maestría en Historia Intelectual

<https://n9.cl/mhiunq>